|  |
| --- |
| Приложение 1. Система карточек для учащихся 8-9 классов «Литературные общества» |
| Литературное общество«Арзамас»**Александр Сергеевич Пушкин****Прозвище «Сверчок»**В 1815 году на экзамене в Царскосельском лицее присутствовал Г.Р.Державин и слушал, как Пушкин читал «Воспоминания в Царском селе», и высоко оценил стихи молодого поэта© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Арзамас»**Василий Андреевич Жуковский****Прозвище «Светлана»**(героиня баллады)Одно из самых известных произведений Жуковского – элегия «Вечер»Жуковский известен не только как поэт, но и как переводчик «Одиссеи» Гомера© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Арзамас»**Петр Андреевич Вяземский****Прозвище «Асмодей»**Друг ПушкинаИз стихотворений Вяземского Пушкин берет эпиграф к 1 главе «Евгения Онегина» ( «И жить торопится, и чувствовать спешит»),к повести «Станционный смотритель» («Коллежский регистратор, Почтовой станции диктатор»). © ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Арзамас»**Н. М. Карамзин**Самый яркий представитель сентиментализма,автор повести «Бедная Лиза», автор многотомной «Истории государства Российского»© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга |
| Литературное общество«Арзамас»**Константин Николаевич  Батюшков****Прозвище «Ахилл»**Ахилл – сын царя Пелея и морской богини Фетиды, герой «Илиады» Гомера, победивший Гектора. © ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Арзамас»**Денис Давыдов****Прозвище «Армянин»**Один из командиров партизанского движения во время Отечественной войны 1812 года, русский поэт, представитель «гусарской поэзии»© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Арзамас»**Алекса́ндр Алексе́евич Плеще́ев**Автор многих известных детских стихотворений о природе:Травка зеленеет,Солнышко блестит;Ласточка с весноюВ сени к нам летит.© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Арзамас»«Арзамасцев» называли «новаторами» в противоположность «архаистам» «Беседы любителей русского слова». Новаторы выступали за обновление литературного языка за счет заимствований.© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга |
| Литературное общество«Арзамас»В противоположность «Беседе любителей русского слова» «Арзамас» подавал себя как общество несерьезное и неофициальное. «Арзамас» был обществом пародийным, в котором к литературе относились как к игре.© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Арзамас»**Василий Львович Пушкин (дядя А.С.Пушкина), прозвище «Вот»**Первый литературный наставник Пушкина, второстепенный поэт. Летом 1811 года привез Пушкина в Лицей.© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Беседа любителей русского слова»**Александр Семёнович Шишков**Призывал отказаться от заимствований, заменив их словами, образованными от славянских корней (вместо «аудитория» - «слушалище», вместо «бильярд» - «шарокат», вместо «калоши» - «мокроступы»© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Беседа любителей русского слова»**Гавриил Романович Державин**Поэт-классицист, в конце творчества нарастают тенденции сентиментализма. Автор оды «Фелица», «Властителям и судиям», «Снигирь» (на смерть Суворова»), стихотворения «Река времен». Присутствовал на экзамене Пушкина в Лицее, высоко оценил его «Воспоминание в Царском Селе».© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга |
| Литературное общество«Беседа любителей русского слова»**Ива́н Андре́евич Крыло́в**в 1800–10-е годы радикально обновляет жанр басни, реализуя установку на русский разговорный язык. В баснях Крылова герои не делятся однозначно на положительных и отрицательных. Его характеры разносторонние. © ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Беседа любителей русского слова»«Беседа» была официальным обществом, на открытии которого, между прочим, присутствовали министры, члены Госсовета и сенаторы. «Беседа» была обществом предельно серьезным и относилась к литературе как к высокой миссии© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Беседа любителей русского слова»[**Александр Сергеевич Грибоедов**](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/51480)разносторонний человек, композитор, дипломат, автор комедии «Горе от ума», откуда пришли многие крылатые выражения: «Счастливые часов не наблюдают», «Служить бы рад – прислуживаться тошно», «А судьи кто?», «Свежо предание, а верится с трудом» и др. © ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Беседа любителей русского слова»**Петр Алексанрович Катенин**Полемизировал с Жуковским, считал что баллада должна опираться на русский фольклорный и исторический материал. Ее можно писать «грубым» языком, отражающим саму жизнь. Написал [баллады](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0): «Наташа», «Убийца», «Леший» (1815), «Ольга» (1816), вольный перевод баллады [Г.А.Бюргера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8E%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80%2C_%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B4_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82) «Ленора»)© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга |
| Литературное общество«Беседа любителей русского слова»**Вильгельм Карлович Кюхельбекер**Лицейский друг Пушкина, поэт, декабристПомимо него, лучшими друзями Пушкина в Лицее были:Иван Иванович ПущинАнтон Антонович Дельвиг© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Беседа любителей русского слова»**Николай Иванович Гнедич**Автор знаменитого и ценного до сих пор перевода эпического поэмы Гомера «Илиада».Гнедичу Пушкин посвятил двустишие «На перевод «Илиады»»: Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи; Старца великого тень чую смущенной душой.© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Беседа любителей русского слова»Первое заседание состоялось в доме Державина [14 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/14_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) [1811 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1811_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). В Доме Державина сейчас располагается музей поэта, его адрес – набережная Фонтанки, 118.© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга |
| Литературное общество«Беседа любителей русского слова»Творчество Пушкин— это синтез идей «Арзамаса» и «Беседы», новаторства и архаизма. Это противопоставление в пушкинской поэтике снято, то есть поэт не принадлежит ни одной, ни другой противоборствующей стороне. В этом смысле в истории литературы оба лагеря и выиграли, и оба проиграли одновременно.© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Арзамас»Творчество Пушкин— это синтез идей «Арзамаса» и «Беседы», новаторства и архаизма. Это противопоставление в пушкинской поэтике снято, то есть поэт не принадлежит ни одной, ни другой противоборствующей стороне. В этом смысле в истории литературы оба лагеря и выиграли, и оба проиграли одновременно.© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга | Литературное общество«Беседа любителей русского слова»**Александр Александрович Шаховской**Русский драматург и театральный деятель, переводчик Его сатирическая пьеса «Урок кокеткам, или Липецкие воды», в которой высмеивался Жуковский, послужила непосредственным поводом к созданию литературного общества «Арзамас»© ГБОУ Гимназия № 85 Санкт-Петербурга |